



En el margen literario

José Antonio Crespo Luna

Lazarillo de Tormes (1554)

Un viaje a través de la España del **Siglo de Oro**, donde la grandeza imperial contrastaba con la miseria de las calles.



Carlos I de España y V de Alemania

El reinado de Carlos I como rey de España y de otros territorios hispánicos fue desde el 14 de marzo de 1516 hasta el 16 de enero de 1556.



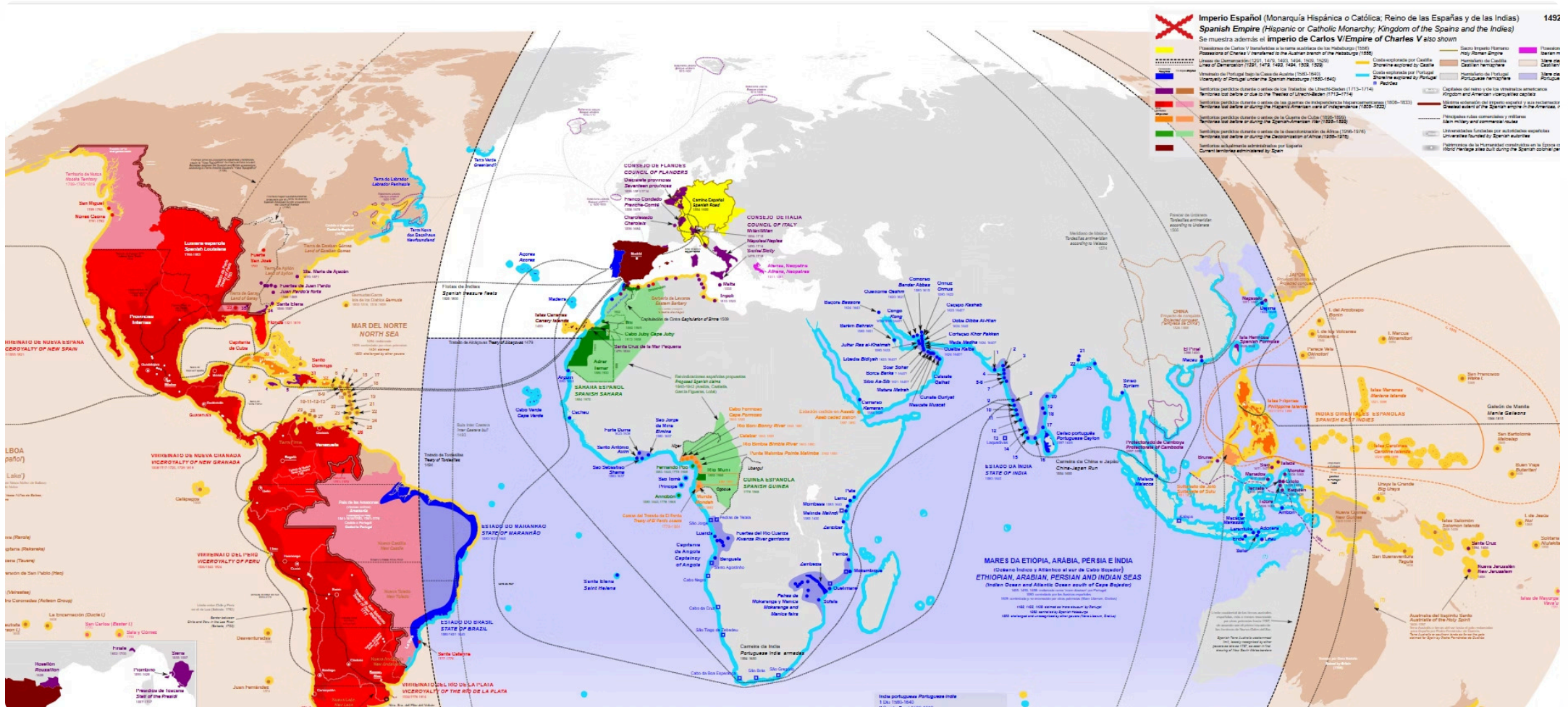
Contexto Político: España en plena transformación

Realidad interna fracturada

Sin embargo, esta grandeza exterior ocultaba una realidad interna fracturada:

- Transición del feudalismo a la monarquía autoritaria.
- Guerras constantes por el control territorial y religioso en Europa.
- Creación del Estado Moderno.

☐ Mientras el oro llegaba de América, el pueblo llano sufría las consecuencias de una economía inflacionada y desigual.



La Reforma y la Contrarreforma

El choque ideológico que definió el pensamiento de la época y moldeó la crítica del *Lazarillo*.

1

El desafío Luterano (1517)

Martín Lutero publica sus tesis, cuestionando dogmas como la venta de indulgencias y la autoridad papal.

2

La respuesta Española

España se erige como bastión del catolicismo. La Inquisición endurece el control sobre la moral y la fe.

3

El eco en el Lazarillo

El autor, posiblemente erasmista, usa la sátira para denunciar esa misma corrupción que Lutero criticaba, especialmente en los tratados religiosos.

El Concilio de Trento (1545 y 1563)



Este concilio marcó la respuesta oficial de la Iglesia Católica, reafirmando dogmas, reformando prácticas internas y sentando las bases para la Contrarreforma, que buscaba combatir la expansión protestante y renovar la fe católica desde dentro.

Algunas medidas del Concilio de Trento

Se implementaron reformas como la educación obligatoria de los sacerdotes, la regulación de los seminarios y la prohibición de abusos en la venta de indulgencias, fortaleciendo así la disciplina eclesiástica y la coherencia doctrinal. Además, se afirmó la importancia de los sacramentos y la tradición junto a la Escritura, consolidando la identidad católica frente al protestantismo.



Contexto Religioso: Iglesia y poder en crisis

Aunque la Iglesia dominaba la vida social, su estructura mostraba profundas grietas morales que el Lazarillo expone sin piedad.



Mercantilización de la Fe

Prácticas como la venta de bulas (el tratado del buldero) evidencian cómo la salvación se había convertido en un negocio lucrativo.



Hipocresía Clerical

Clérigos avaros, lujuriosos y falsos. El autor retrata a "hombres de Dios" que son, en realidad, los amos más crueles de Lázaro.



Censura Inquisitorial

La carga subversiva de la obra fue tal que la Inquisición la incluyó en el Índice de libros prohibidos, expurgando sus críticas más feroces.

Contexto Social: Desigualdad y Supervivencia

Una sociedad estamental rígida donde nacer pobre significaba, casi inevitablemente, morir pobre.



El Pueblo Llano y los Mestizos

El mundo de la gente común, de la exclusión y lucha diaria por la supervivencia.

Estamentos de la Iglesia en la Edad Media

La Iglesia tenía una **estructura jerárquica rígida**, dividida en varios niveles:

1

A. Alto clero

- **Obispos**
- **Arzobispos**
- **Colegios catedralicios (cabildos, canónigos)**
Administran diócesis, tierras, rentas y justicia eclesiástica.
Vinculados a la nobleza.

2

B. Clero medio

- **Arciprestes** (dirigen un conjunto de parroquias dentro de una diócesis).
- **Párrocos** (cura responsable de una parroquia).
- **Beneficiados** (clérigos con rentas fijas por pertenecer a un beneficio eclesiástico).
Con poder social local y control sobre sacramentos, diezmos y vida comunitaria.

3

C. Clero bajo

- **Capellanes, alguaciles eclesiásticos, sacristanes, curas menores.**
Con escasos recursos, viven de pequeñas rentas, limosnas o servicios.

4

D. Órdenes religiosos

- **Frailes de órdenes mendicantes** (Dominicos, Franciscanos, Agustinos, Mercedarios).
- **Monjes de órdenes regulares** (Jerónimos, Benedictinos).
Conventos y monasterios, cierta autonomía y un estilo de vida regulado por regla religiosa.



La sociedad española del s. XVI

Las hambrunas en la Edad Media y en este periodo se acrecentaron porque comenzaron éxodos en busca de mejores condiciones de vida en las poblaciones urbanas, donde la creciente población buscaba empleo y oportunidades, aunque a menudo enfrentaba pobreza y precariedad. Esta dinámica generó tensiones sociales y una división marcada entre clases privilegiadas y sectores populares.



La mendicidad

Se incrementó la pobreza y la mendicidad en las zonas urbanas fruto del abandono en las zonas rurales por los éxodos rurales, las migraciones a América, la construcción de ejércitos para mantener un Estado de dimensiones anómalas y la búsqueda de una mejor vida.



Hacia la construcción del Estado Moderno

La creación de un ejército que controlara las fronteras del imperio y la riqueza, la necesidad de normas, leyes, control de impuestos, etc.





El verraco de Salamanca



La novela picaresca como espejo social

El *Lazarillo de Tormes* inaugura un género revolucionario: la vida contada desde abajo, por un antihéroe.



El Ciego

Representa la astucia cruel necesaria para sobrevivir. El primer maestro que despierta a Lázaro a la dureza del mundo.



El Clérigo de Maqueda

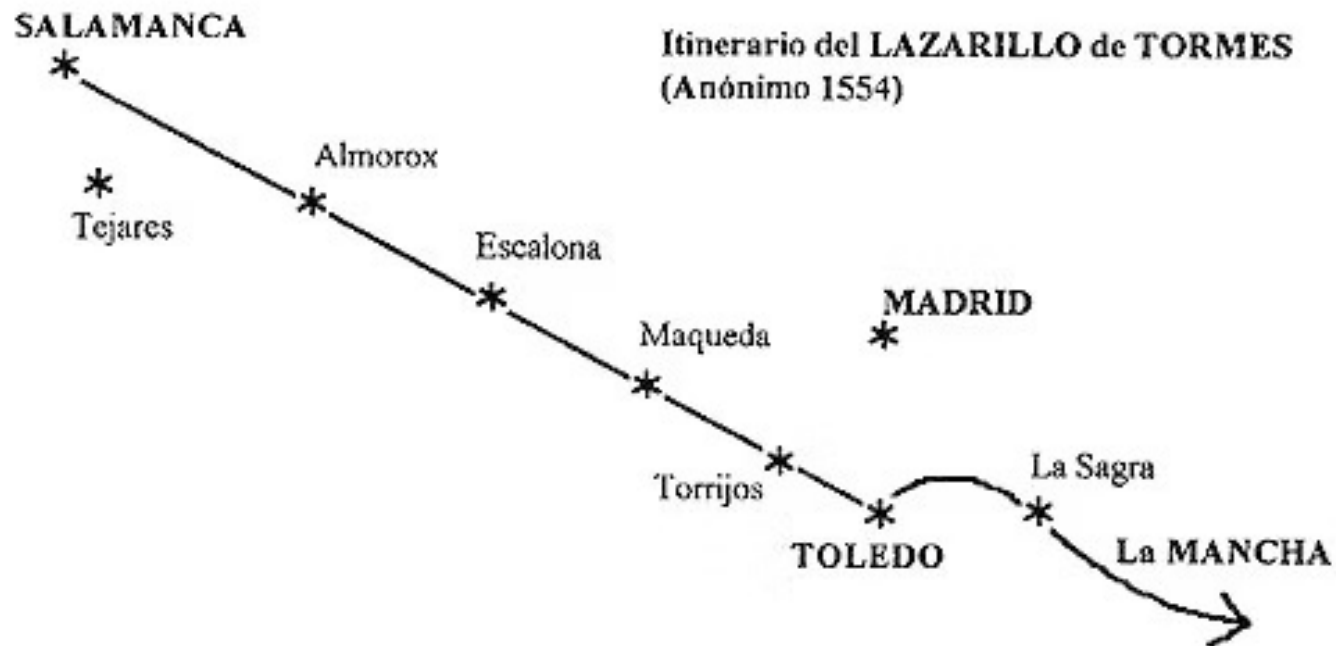
Encarna la avaricia e hipocresía de la iglesia. Niega el alimento a Lázaro mientras predica caridad.



El Escudero

Símbolo de la vanidad y las falsas apariencias. Un noble arruinado que prefiere el hambre al trabajo manual.

Mapa del recorrido de Lázaro



Recogido de Cea Gutiérrez, A. y Álvarez Barrientos, J.: *Fuentes etnográficas en la novela picaresca española. I. Los "Lazarillos"*. Prólogo de Julio Caro Baroja. Madrid, C.S.I.C., Instituto "Miguel de Cervantes", 1984, pág. 138).

Conclusión: Testimonio vivo de su tiempo

Más que una simple narración, el Lazarillo es un documento histórico que captura la esencia de una era conflictiva.

Intersección Histórica

Refleja la compleja interacción entre una política imperial, una religión cuestionada y una sociedad desigual.

Vigencia de la Crítica

Su denuncia sobre la hipocresía, la corrupción y la falsa moralidad trasciende el siglo XVI.

Valor Cultural

Es una pieza fundamental para entender no solo la literatura, sino la identidad y el Renacimiento español.