



PRUEBA ESCRITA SOBRE EL *LAZARILLO*

Nombre y apellidos:

Fecha:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN EMPLEADOS	PUNTUACIÓN
Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto... 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal...	/60
VALORACIONES		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7. ORTOGRAFÍA		

1. Explica el contexto histórico y cultural en el que se produce el Lazarillo a través de la situación de la iglesia. (10 puntos)
2. Explica las principales hipótesis de autoría del *Lazarillo* y justifica por qué la obra se publicó de forma anónima. (5 puntos)
3. Indica los rasgos fundamentales de la novela picaresca y explica cuáles de ellos se cumplen específicamente en *El Lazarillo*. (5 puntos)
4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della¹ un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo: "Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro dél¹." Yo, simplemente² llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de³ la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada⁴ en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome: "Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo", y rio mucho la burla. Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar⁵, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer." Comenzamos nuestro camino y, en muy pocos días, me mostró jerigonza⁶, y como me viese de buen ingenio, holgábbase⁷ mucho, y decía: "Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos⁸ para vivir muchos te mostraré." Y fue así, que, después de Dios, este me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adestró⁹ en la carrera de vivir.

1 della y dél: contracciones por 'de ella' y 'de él', respectivamente / 2 simplemente: con simpleza o necesidad / 3 par de: junto a / 4 calabazada: golpe en la cabeza / 5 avisar: espabilan / 6 jerigonza: jerga difícil de entender / 7holgábase: se alegraba / 8 avisos: consejos / 9 adestró: adiestró

- Localiza este fragmento dentro de la obra. (5 puntos)
- Localiza una metáfora en el fragmento y explica su función en la escena. (5 puntos)
- Identifica un rasgo de subjetividad del narrador y analiza cómo condiciona la interpretación del episodio. (5 puntos)

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

—Lázaro, ya es tarde, y de aquí a la plaza hay gran trecho. También en esta ciudad andan muchos ladrones, que, siendo de noche, capean. Pasemos como podamos, y mañana, venido el día, Dios hará merced; porque yo, por estar solo, no estoy proveído, antes he comido estos días por allá fuera. Mas agora hacerlo hemos de otra manera.

—Señor, de mí —dijo yo— ninguna pena tenga Vuestra Merced, que bien sé pasar una noche y aún más, si es menester, sin comer.

—Vivirás más y más sano —me respondió—, porque, como decíamos hoy, no hay tal cosa en el mundo para vivir mucho que comer poco.

«Si por esa vía es —dije entre mí—, nunca yo moriré, que siempre he guardado esa regla por fuerza, y aún espero, en mi desdicha, tenella toda mi vida».

- ¿A quién representa el personaje del escudero y qué función simbólica cumple en la obra? (5 puntos)
- Explica el tema de la HONRA en la obra: en qué consiste, qué personajes la encarnan, cómo se parodia y qué función narrativa tiene. (10 puntos)

6. Responde de forma breve a las siguientes preguntas (10 puntos):

1. ¿Qué aprende Lázaro del Ciego y por qué este amo marca su vida?
2. ¿Qué representa el arca del pan del clérigo y por qué es importante en el relato?
3. ¿Por qué es contradictoria la conducta del Escudero respecto a la honra?
4. ¿Qué muestran las “cosillas” que Lázaro no quiere contar del fraile de la Merced?
5. ¿Por qué el matrimonio de Lázaro genera rumores y qué postura adopta él ante ellos?

7. Se valorará la ortografía empleada a lo largo de toda la prueba y podrán restar hasta 5 puntos.

- Resta -1 por cada cuatro tildes.
- Resta -1 por cada dos faltas.
- Resta -1 por no respetar márgenes o errores
- Resta -1 punto por un uso incorrecto e inadecuado del lenguaje.

TILDES (tanto su ausencia como su uso indebido):

FALTAS ORTOGRÁFICAS:

CUESTIONES GRAMATICALES (inconcordancias, solecismos —uso incorrecto de preposiciones—, uso indebido de signos de puntuación —incluida su ausencia—, de tiempos verbales, etc.)

MÁRGENES, SANGRÍA Y LIMPIEZA (escritura sucia, tachones sin control, ausencia de márgenes, letra ilegible, abuso de abreviaturas, etc.):

En el margen literario
Lengua Castellana y Literatura
José A. Crespo Luna
1.^º de Bachillerato

