



MIGUEL DE CERVANTES: VIDA, FRACASO Y LITERATURA

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN EMPLEADOS
Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: UNA VIDA A LA INTEMPERIE	2
2. LOS ORÍGENES DE MIGUEL (1547-1569): SU FAMILIA Y SUS PRIMERAS PENDENCIAS. SU VIDA HASTA LOS 22 AÑOS	3
3. LA JUVENTUD DE CERVANTES (1570-1580): LAS PERIPECIAS Y DESVENTURAS DE UN MILITAR ARRIBISTA	4
4. EL COMIENZO DE LA MADUREZ EN CERVANTES (1581-1600): PRIMERAS PUBLICACIONES, PATERNIDAD Y MÁS FRACASOS	5
5. CERVANTES, UN VIEJO DESDENTADO (1601-1616): LA ESTABILIDAD Y EL RECONOCIMIENTO LLEGAN TARDE Y MAL	6
ACTIVIDAD Vida y literatura: la experiencia de Cervantes en el Quijote.....	7
ENLACES DE UTILIDAD.....	8

1. INTRODUCCIÓN: UNA VIDA A LA INTEMPERIE

Para comprender de verdad el *Quijote* no basta con leer la novela: es necesario mirar antes la vida de quien la escribió. **Miguel de Cervantes** vivió entre **1547 y 1616**, es decir, 68 años —fue una vida bastante longeva— y solo en los **últimos once años de su vida** pudo sostenerse —de manera precaria— gracias a la escritura. Hasta entonces, su trayectoria fue una sucesión de **idas y venidas**, marcada por intentos fallidos y expectativas frustradas.

Fracasó, o así lo sintió, en **la literatura**, eclipsado durante décadas por otros autores; en **la vida laboral**, encadenando oficios inestables; y en **el reconocimiento social**, que llegó tarde y nunca del todo. A ello se suma una biografía errante, atravesada por viajes, conflictos y situaciones límite que lo alejaron del ideal de escritor asentado y exitoso.

Cervantes vivió, además, **a caballo entre dos periodos fundamentales**: el final del Renacimiento —y los valores humanistas— y el inicio del Barroco, una época de crisis, cambio y desencanto que atraviesa de lleno su obra.

Pese a la abundante documentación conservada, **su vida sigue llena de incógnitas**: lagunas, silencios y zonas oscuras que impiden una lectura cerrada y definitiva. Quizá por eso el *Quijote* no nace de la estabilidad, sino de la experiencia del fracaso, de la ironía y de una mirada lúcida sobre un mundo que ya no encaja. Conocer la vida de Cervantes no explica la novela, pero sí nos enseña desde dónde fue escrita.

2. LOS ORÍGENES DE MIGUEL (1547-1569): SU FAMILIA Y SUS PRIMERAS PENDENCIAS. SU VIDA HASTA LOS 22 AÑOS

El abuelo paterno de Miguel de Cervantes, **Juan de Cervantes**, fue, entre otros cargos intermedios, **alcalde mayor de Cabra (Córdoba)**, un puesto municipal relevante dentro de la administración local. Este dato es importante porque permite dejar claro que su familia **no procede de la marginalidad**, sino de una **clase intermedia aspiracional** que, con el paso del tiempo, fue perdiendo estabilidad y prestigio.

Su padre, **Rodrigo de Cervantes**, ejerció como **cirujano-barbero**, un oficio menor en la época, mal remunerado y socialmente ambiguo, lo que provocó una vida marcada por la **inestabilidad económica, las deudas (llegó a estar encarcelado en 1551 por deudas) y los continuos desplazamientos**. Su madre, **Leonor de Cortinas**, sostuvo en gran medida el núcleo familiar y aparece en la documentación como una mujer práctica y resistente, acostumbrada a gestionar la precariedad cotidiana.

Este contexto familiar —descenso social, oficios inseguros y falta de arraigo— ayuda a entender el temprano contacto de Cervantes con la **fragilidad del estatus**, una experiencia que más tarde atravesará de forma decisiva su mirada literaria.

Miguel de Cervantes, cuarto de los siete hijos del matrimonio entre Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas, es bautizado en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor (Alcalá de Henares), el 9 de octubre, por lo que se supone que debió de nacer el día de San Miguel (29 de septiembre). Sin embargo, este hecho no está exento de polémicas, pues hay otros pueblos que se disputan ser el lugar donde nació¹.

Su hermana Luisa se hizo monja. En 1566, cuando él tenía 19 años. Allí se producen dos hechos trascendentales: se convierte en discípulo (alumno) del «caro y amado» de **Juan López de Hoyos**, y se inicia en la poesía, pues este le encarga cuatro poemas laudatorios, incluidos al año siguiente en Exequias de Isabel de Valois.

En 1569 se produce un hecho enigmático que actualmente sigue sin esclarecerse: Cervantes se convierte en un prófugo de la justicia tras herir en duelo a **Antonio de Sigura** y no presentarse ante el juicio en el que le encausaron². Tras esto, trata de esconderse en

¹ La teoría de que Miguel de Cervantes nació en Alcázar de San Juan se basa en la existencia de una partida de bautismo de un «Miguel de Cervantes Saavedra» fechada en 1558 en la iglesia de Santa María la Mayor. Sin embargo, la historiografía mayoritaria mantiene que nació en Alcalá de Henares en 1547, existiendo otros homónimos que generan confusión.

² El documento en cuestión fue una «Real Provisión» que ordena su prisión firmada por el alguacil Juan de Medina en Madrid. Procesos ya estudiados por Francisco Tomás y Valiente en *El Derecho Penal de la Monarquía Absoluta /siglos XVI-XVII-XVIII*. Ed. Tecnos, Madrid, 1969. La «Real Provisión» (orden de prisión) dice:

...en Rebeldía contra un myguel de Çerbantes, absente, sobre Razon de haber dado ciertas heridas en esta corte A Antonio de Sigura, andante en esta corte, sobre lo cual El dicho miguel de Çerbantes, por los dichos nuestros alcaldes fue condenado A que con berguenga publica le fuese cortada la mano derecha y en destierro de nuestros Reynos por tiempo de diez años y en otras penas contenidas en la dicha sentencia.

sitios como Sevilla, el Levante y Barcelona. El motivo se desconoce y hay varias teorías, desde disputas por amores juveniles hasta por defender a las hermanas, de las que sabemos que eran llamadas en Alcalá «las Cervantas», término con una connotación peyorativa que hace referencia, probablemente, a un estilo de vida demasiado «libre» y «licencioso» según los valores de la época³. Finalmente acaba en Roma, donde servirá de camarero al futuro cardenal **Julio Acquaviva** y trabajará para él como secretario gracias a la información de limpieza de sangre e hidalguía a favor del autor. Allí entra en contacto directo con la cultura italiana del Renacimiento, con el humanismo y con un ambiente intelectual más abierto que el peninsular. La estancia en Italia le permite conocer de primera mano la tradición clásica, el petrarquismo, el teatro italiano y las nuevas formas narrativas, influencias que más tarde se dejarán sentir en su concepción literaria y en la amplitud cultural del *Quijote*.

3. LA JUVENTUD DE CERVANTES (1570-1580): LAS PERIPECIAS Y DESVENTURAS DE UN MILITAR ARRIBISTA

Cervantes inicia su carrera militar en 1570, con 23 años, luego compartida con su hermano Rodrigo, en la compañía de Diego de Urbina. Desde el esquife de la galera Marquesa, Cervantes combate en la batalla de Lepanto, donde recibe dos disparos en el pecho y uno en la mano izquierda, de ahí recibirá uno de sus mote, «El manco de Lepanto», aunque hay que precisar que no perdió la mano, la conservó inmovilizada.ç

Aunque tullido de la mano izquierda, sigue en la milicia y participará, como «soldado aventajado», en varias campañas: Corfú, Modón, Navarino, Túnez, La Goleta, Nápoles y en las expediciones de Juan de Austria. Todos estos destinos y todas estas empresas fueron llevadas a cabo con un fin muy concreto: acumular galones que le permitieran, en su regreso a España, tener un estatus que le permitiera escalar socialmente. Pero el destino le depararía otros caminos a Cervantes.

En 1575, con 28 años, provisto de cartas de recomendación de don Juan de Austria y del duque de Sessa, Miguel de Cervantes embarca en Nápoles, rumbo a Barcelona y, frente

³ Andrea, la hermana mayor de Cervantes, había tenido una hija ilegítima con Nicolás de Ovando, llamada Constanza de Ovando nacida a finales de 1565 y primeros de 1566, según Astrana Marín. Como Andrea fue abandonada a su suerte por Nicolás, no llegaron a casarse, se refugió con su hija en la casa de su padre cirujano-barbero, y reclamó una compensación económica a Nicolás por la ruptura del compromiso matrimonial-

Trabajando como enfermera para su padre conoció a un rico comerciante italiano Giovanni Franchesco Localedo, «estaba hecho una lacería», necesitaba asistencia de cueras y ungüentos para sus llagas y heridas. Una vez curado Andrea se convierte en supuesto amante del rico genovés, que después la colmó de regalos, una extraña generosidad en donación de bienes, escudos de oro y joyas el 9 de julio de 1568, para cubrir las apariencias:

...piezas de tafetán, sayas y basquiñas de raso, terciopelo y abalorios; juboes de telilla de playa y tela de oro carmeí; cofias de oro y plata; un rosario de creistal; mantos de burato de seda; almohadas grandes y pequeñas...; 4 candeleros de aljófár; cincuenta botones de cristal; una vihuela; 300 escudos de oro en oro y otras muchas cosas más.

No sabemos quién fue Antonio de Sigura, pero sí que entró en acción en esta historia tras la existencia de estas «donaciones». ¿Acaso Antonio Sigura andaba en medio de esta relación amorosa entre Andrea y Localedo? ¿Quién era exactamente este tal Sigura y qué tenía que ver son Andrea? ¿Qué causa de honor ocasionó la pendencia de Cervantes contra Sigura en Madrid?

a sus costas, es apresada su galera, *El Sol*, por unos corsarios berberiscos al mando de Arnaute Mamí. Es conducido a Argel, donde sufrirá cinco años de cautiverio, pues, debido a las cartas, se fija su rescate en 500 escudos de oro.

De Argel no saldrá pronto ni con facilidad, su cautiverio durará cinco años. Fue apresado junto a su hermano, pero por él consiguieron la suma requerida para pagar su rescate. Se sabe que intentó escapar hasta en cuatro ocasiones. En la segunda lo encerraron como castigo en el baño del rey, encadenado y bajo muy duras condiciones. En el tercer intento de evasión, otra vez fracasado, fue condenado a recibir 2000 palos. En el cuarto intento de fuga fue apresado junto con unos sesenta cautivos.

Durante ese periodo siguió escribiendo, se conservan algunos poemas. En 1580 (con 33 años) consiguió que lo rescataran los Trinitarios pagando el rescate. Estuvo a punto de ser enviado a Constantinopla. Quien entraba allí, era convertido en esclavo y no volvía a ver la libertad. Dios aprieta, pero no ahoga. Consiguió ser liberado a tiempo.

4. EL COMIENZO DE LA MADUREZ EN CERVANTES (1581-1600): PRIMERAS PUBLICACIONES, PATERNIDAD Y MÁS FRACASOS

Procura rentabilizar su hoja de servicios militares, sin conseguir más que una oscura misión en Orán, desde donde viaja a Lisboa para dar cuentas a Felipe II. A partir de este año debió de dedicarse al teatro de lleno ([*Trato de Argel*](#) y [*Numancia*](#)) y, según diría en el prólogo a *Ocho comedias*, con bastante éxito para partir del anonimato absoluto, pero que no le darán de comer.

En 1582, con 35 años, solicita al Consejo de Indias, alguna vacante para viajar a América en busca de riqueza, pero le es denegado el acceso a las embarcaciones. Paralelamente, se integra en las camarillas literarias y está redactando *La Galatea*, novela pastoril que ve la luz en 1585, pero que no tuvo ningún éxito.

En 1584 (con 37 años) tiene una hija, Isabel de Saavedra, con Ana Franca de Rojas, pero acto seguido viaja a **Esquivias** y a los dos meses se casa con Catalina de Palacios Salazar Vozmediano, a la que dobla en edad. En 1586 Cervantes comenzará a hacer viajes al sur. De su matrimonio con Catalina no se sabe mucho o, mejor dicho, las cosas que sabemos nos hacen plantearnos muchas preguntas. Se sabe que Cervantes, aun casado, viajaba mucho y veía a su mujer cada muchos meses, algo muy poco frecuente.

Se instala en Sevilla, en calidad de Comisario Real de Abastos para la Armada Invencible; cargo que lo arrastraría a soportar unos quince años de vagabundeos por el Sur (Écija, La Rambla, Castro del Río, etc.), sin lograr más que excomuniones, denuncias y algún encarcelamiento.

En 1590, con 43, años está en Carmona (Sevilla), comisionado para requisar aceite en la región. Viajará y tendrá estancias por Jaén, Montilla, Úbeda, Estepa, etc. El corregidor de Écija lo encierra en 1592 por venta ilegal de trigo, en Castro del Río. En 1593 deja el puesto, pero en 1594, ya como ex comisario, se hace cargo de la recaudación de las tasas atrasadas en Granada, pero quiebra el banquero que gestionaba el dinero y termina otra vez encarcelado. En 1597 vuelve a ser encarcelado por el mismo motivo.

De esta década son algunos poemas sueltos y varias novelas cortas: *El cautivo*, [*Rinconete y Cortadillo*](#), [*El celoso extremeño*](#), etc. Sigue escribiendo poemas, a sus amigos, participa en justas literarias, etc.

5. CERVANTES, UN VIEJO DESDENTADO (1601-1616): LA ESTABILIDAD Y EL RECONOCIMIENTO LLEGAN TARDE Y MAL

En 1600, cuando cuenta ya con 53 años, muere su hermano Rodrigo como soldado en Flandes. Una de sus hermanas se tuvo que hacer cargo de la hija porque era ingobernable. Él sigue afincado en Sevilla.

Dos años más tarde se sabe que está en Esquivias (Toledo), con su mujer y, con toda seguridad, escribiendo el *Quijote*, una idea que probablemente tuviera en la década anterior, durante alguna de las horas que pasó preso.

En 1603 sigue a vueltas con las deudas contraídas ante el erario público. El matrimonio Cervantes se instala en Valladolid cerca de la Corte, donde está todo el funcionariado y las oportunidades, en un suburbio y acompañado de toda la parentela femenina (su mujer, su hija y sus hermanas).

En 1605, con 58 años, se publica [*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*](#), en la imprenta madrileña de Juan de la Cuesta, a costa de Francisco de Robles, con éxito inmediato y varias ediciones piratas.

Cervantes sufre un nuevo, aunque breve, encarcelamiento en Valladolid, dictado por el juez Villarroel, por el asesinato de Gaspar de Ezpeleta a las puertas de su casa, debido a la mala fama de las «Cervantas».

En 1606, de nuevo tras la Corte, Cervantes se muda a Madrid, donde luego se instalará en diferentes calles (Madalena, Del León, Huertas) del barrio de Atocha y en la calle Huertas. Durante estos años, se han muerto sus hermanas. Su hija se divorcia en dos ocasiones y está a punto de perder la casa, Cervantes se ve en más pleitos por este motivo.

Cervantes tuvo una nieta que muere en 1612, cuando ya sí es un célebre novelista a raíz del *Quijote* y asiste a las academias de moda (la del Conde de Saldaña, en Atocha), donde se codea, por ejemplo, con Lope de Vega.

En 1614 tiene muy avanzada la segunda parte del *Quijote* cuando sale a la luz la continuación apócrifa de Avellaneda. Se muda, con su esposa, a la calle de Francos, frente al mentidero de los comediantes. Aparece, por fin, la [*Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*](#), en Madrid, por Juan de la Cuesta, en casa de Francisco de Robles.

Publica también sus [*Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*](#), en Madrid, por la viuda de Alonso Martín, a costa de Juan de Villarroel. Redacta la dedicatoria, al Conde de Lemos, del *Persiles* el 19 de abril.

En 1616, enfermo incurable de hidropesía, el 22 de abril, una semana después que Shakespeare, el autor del *Quijote* fallece en la calle del León y es enterrado al día siguiente, con el sayal franciscano, en el convento de las Trinitarias Descalzas de la actual calle de Lope de Vega. A principios de 1617, su viuda, publica [*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*](#), en Madrid, por Juan de la Cuesta, a costa de Juan de Villarroel.

ACTIVIDAD Vida y literatura: la experiencia de Cervantes en el *Quijote*

A partir de la biografía trabajada en clase y de los fragmentos seleccionados del *Quijote*, voy a pedir la siguiente actividad: relaciona episodios concretos de la vida de Cervantes con escenas o capítulos de la novela.

No se trata de afirmar que el *Quijote* sea autobiográfico, sino de argumentar cómo determinadas experiencias vitales pudieron influir en la construcción de ambientes, personajes, situaciones o enfoques narrativos. En cada caso deberás:

- Localizar el momento biográfico con precisión.
- Identificar el fragmento o episodio del *Quijote* correspondiente.
- Explicar razonadamente la posible relación entre ambos.

Ejemplo: Recaudador de impuestos y comisario de abastos (1587–1597)

Sus continuos viajes por Castilla-La Mancha y Andalucía pudieron influir en:

- El conocimiento detallado de ventas y posadas.
- El paisaje manchego (molinos, caminos, pueblos).
- El mundo rural y sus personajes: labradores, campesinos, venteros, prostitutas, mercaderes, alguaciles, etc. Relacionar con: *los molinos de viento*, *las ventas*, episodios de camino.

Lista de episodios vitales

1. Origen familiar humilde y condición de hidalgo sin recursos.
2. Cautiverio en Argel (1575–1580).
3. Fracaso social y aspiración frustrada de ascenso.

4. Experiencia militar y batalla de Lepanto (1571).
5. Encarcelamientos y conflictos judiciales.
6. Publicación del Quijote y aparición del apócrifo de Avellaneda (1614).

ENLACES DE UTILIDAD

En el CVC hay una cronografía preciosa con todo lujo de detalles sobre su vida y los acontecimientos históricos que se producían paralelamente. Conviene consultarla:
[https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel de cervantes/autor cronologia/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel%20de%20cervantes/autor%20cronologia/)