



PRUEBA ESCRITA SOBRE EL *QUIJOTE*

Nombre y apellidos:

Curso: 1.º de Bachillerato

Fecha:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN EMPLEADOS	PUNTUACIÓN
Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto... 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal...	Nota sin la ortografía: /50
		Nota con la ortografía: /50
VALORACIONES		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
ORTOGRAFÍA		

1. Explica por qué se considera al *Quijote* la primera novela moderna. (5 puntos)
2. Comenta cuáles son las claves para interpretar el prólogo del *Quijote*. (5 puntos)
3. Explica la quijotización y sanchificación. (10 puntos)
4. **Lee el siguiente texto y responde a las preguntas (20 puntos):**

—No vengo, ¡oh Ambrosio!, a ninguna cosa de las que has dicho —respondió Marcela—, sino a volver por mí misma y a dar a entender cuán fuera de razón van todos aquellos que de sus penas y de la muerte de Grisóstomo me culpan; y, así, ruego a todos los que aquí estáis me estéis atentos, que no será menester mucho tiempo ni gastar muchas palabras para persuadir una verdad a los discretos. Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera, que, sin ser poderosos a otra cosa, a que me améis os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis decís y aun queréis que esté yo obligada a amaros. Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama⁵³. Y más, que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y siendo lo feo digno de ser aborrecido, cae muy mal el decir «Quiérote por hermosa: hasme de amar aunque sea feo». (...)

La honra y las virtudes son adornos^{LX} del alma, sin las cuales el cuerpo, aunque lo sea, no debe de parecer hermoso⁵⁸. Pues si la honestidad es una de las virtudes que al cuerpo y al alma^{LXI} más adornan y hermosean, ¿por qué la ha de perder la que es amada por hermosa, por corresponder a la intención de aquel que, por solo su gusto, con todas sus fuerzas e industrias procura que la pierda? Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos⁵⁹.

4.1. Explique cómo este episodio constituye un ejemplo de *anisotropía semántica* y *transgenericidad*. (5 puntos)

4.2. Analice el *perspectivismo* presente dentro del contexto. (5 puntos)

4.3. Justifique en qué medida este episodio contribuye a la *fragmentación* y *no linealidad* de la obra. (5 puntos)

4.4 ¿Puede hablarse aquí de una forma de *tematización del lector*? (5 puntos)

5. Responde de forma breve a las siguientes preguntas (10 puntos):

1. ¿Quiénes son Tolosa y Molinera?
2. ¿En qué consiste el episodio de la «liberación de los galeotes» y qué opina Sancho de ello?
3. ¿Qué provoca la penitencia de don Quijote en Sierra Morena y qué imitación literaria está poniendo en práctica?

4. ¿Quién es Sansón Carrasco, en qué momento de la obra aparece y cuál es su objetivo?
5. ¿Qué ocurre en la cueva de Montesinos?

Se valorará la ortografía empleada a lo largo de toda la prueba y los resultados obtenidos se reflejarán en esta cuestión, que deberán ser anotados en el cuaderno de ortografía (6 PUNTOS).

- Resta -1 por más de dos errores en la acentuación.
- Resta -1 por falta ortográfica y error en la expresión.
- Resta -1 por no respetar márgenes y limpieza.
- Resta hasta -1 punto por un uso incorrecto e inadecuado del lenguaje.

TILDES:
FALTAS ORTOGRÁFICAS:
CUESTIONES GRAMATICALES (inconcordancias, solecismos etc.)
MÁRGENES, SANGRÍA Y LIMPIEZA:

