



SELECCIÓN DE CAPÍTULO DEL *QUIJOTE*, DE MIGUEL DE CERVANTES (1605, 1615)

1. Capítulos que leer

Primera Parte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 22, 24, 25, 33, 34, 35

Segunda Parte 3, 10, 23, 29, 41, 64, 73, 74

2. Selección de capítulos razonada

TABLA DE CAPÍTULOS DE LA PRIMERA PARTE¹

*Tabla¹ de los capítulos que contiene esta famosa historia del valeroso caballero
don^{II} Quijote de la Mancha²*

Lo primero que vais a leer son los **primeros ocho capítulos (del I al VIII)**. Estos constituyen el núcleo inicial del proyecto de Cervantes, concebido como una novela ejemplar¹ y satírica. En ellos se presenta el personaje, su locura literaria y el primer gran choque entre imaginación y realidad. Esto tiene una extensión de unas 30 páginas aproximadamente.

PRIMERA PARTE DEL INGENIOSO^{III} DON QUIJOTE DE LA MANCHA

¹ Las *Novelas ejemplares* se publicaron en 1613, entre las dos obras. Es una obra en la que se recoge una colección de doce relatos cortos de Miguel de Cervantes. Son importantes por innovar el género de la novela en español, explorando diversos temas y estilos (idealistas y realistas), y ofreciendo enseñanzas morales y estéticas a través de historias entretenidas que reflejan la vida y costumbres de la época, influyendo notablemente en la literatura posterior. Se dice que, aunque Cervantes no hubiera escrito el *Quijote* habría sido igualmente uno de los autores más importantes solo por esta obra.

[CAPÍTULO PRIMERO](#) *Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente^{IV} hidalgo don Quijote de la Mancha*

[CAPÍTULO SEGUNDO](#) *Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote*

[CAPÍTULO TERCERO](#) *Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo don Quijote en armarse caballero*

[CAPÍTULO CUARTO](#) *De lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta*

[CAPÍTULO QUINTO^V](#) *Donde se prosigue la narración de la desgracia de nuestro caballero*

[CAPÍTULO SEXTO](#) *Del donoso^{VI} escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo*

[CAPÍTULO SÉPTIMO](#) *De la segunda salida de nuestro buen caballero^{VII}*

[CAPÍTULO OCTAVO](#) *Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, etc.^{VIII}*

Estos capítulos introducen una pequeña novela pastoril dentro de la obra y permiten observar cómo Cervantes da voz a distintos puntos de vista. El discurso de Marcela es uno de los pasajes más modernos del libro, ya que defiende la libertad individual y cuestiona los tópicos amorosos y la visión masculina dominante.

[CAPÍTULO DUODÉCIMO](#) *De lo que contó un cabrero a los que estaban con don Quijote*

[CAPÍTULO CATORCE](#) *Donde se ponen los versos desesperados del difunto pastor, con otros sucesos.*

Este episodio es clave para comprender el ideal moral de don Quijote. Aquí no actúa solo como un loco, sino como alguien que sigue un código ético propio, enfrentado a la justicia real. El resultado muestra las consecuencias de aplicar ideales absolutos en un mundo que no funciona según ellos.

[CAPÍTULO VEINTIDÓS](#) *De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados galeotes^{XXI}*

En estos capítulos se profundiza en la locura consciente del protagonista. Don Quijote no solo está loco: sabe que imita modelos literarios y decide hacerlo. Esto cambia la lectura del personaje y muestra hasta qué punto la literatura condiciona su forma de entender el mundo.

CAPÍTULO VEINTICUATRO *Donde se prosigue la aventura de la Sierra Morena^{XXIII}. Dice la historia que era grandísima la atención con que don Quijote escuchaba al astroso Caballero de la Sierra, el cual, prosiguiendo su plática, dijo: «Quienquiera que seáis», etc.*

CAPÍTULO VEINTICINCO *Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron^{XXIV} al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros*

Este relato intercalado funciona como una novela independiente dentro del *Quijote*. Permite comprender la estructura compleja de la obra y el gusto narrativo de la época, además de reflexionar sobre los celos, la desconfianza y las relaciones humanas. Es un ejemplo claro de metaliteratura.

CAPÍTULO TREINTA Y TRES *Donde se cuenta la novela del «Curioso impertinente»*

CAPÍTULO TREINTA Y CUATRO *Donde se prosigue la novela del «Curioso impertinente»^{XXXII}*

CAPÍTULO TREINTA Y CINCO *Donde se da fin a la novela del «Curioso impertinente»*

TABLA DE CAPÍTULOS DE LA SEGUNDA PARTE¹

*Tabla de los capítulos desta segunda parte de
don Quijote de la Mancha^{2, 1}*

Estos capítulos muestran un cambio importante: los personajes ya conocen la fama de don Quijote y actúan en función de ella. La relación entre don Quijote y Sancho se invierte parcialmente, y aparece con fuerza el tema del engaño y la conciencia de estar viviendo una historia conocida.

CAPÍTULO TERCERO *Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el^{II} bachiller Sansón Carrasco*

CAPÍTULO DÉCIMO *Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos*

Aquí se intensifica la ambigüedad entre verdad, fantasía y mentira. Cervantes juega con la credulidad del lector y con la del propio protagonista, haciendo cada vez más difícil distinguir qué es real y qué no. Son capítulos clave para entender la complejidad narrativa de la Segunda Parte.

CAPÍTULO VEINTITRÉS *De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa*

CAPÍTULO VEINTINUEVE *De la famosa aventura del barco encantado*

Este episodio muestra cómo don Quijote empieza a ser objeto de burla organizada. La aventura ya no nace de su imaginación, sino de la crueldad de quienes lo rodean. Es un punto importante para entender el desgaste del personaje y el tono más amargo de la Segunda Parte.

CAPÍTULO CUARENTA Y UNO *De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura*

Estos capítulos cierran la evolución del personaje. La derrota final, el regreso a la aldea y la muerte de don Quijote suponen la renuncia definitiva al ideal caballeresco. El final es coherente, humano y profundamente reflexivo, y da sentido a todo el recorrido de la obra.

CAPÍTULO SETENTA Y TRES *De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia*

CAPÍTULO SETENTA Y CUATRO *De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte*